MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

8. Jahrgang

1962

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthianystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1962 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: ALTUS-Druck, Wien XII.

INHALT

Aufsätze

Seite

Sinn und Notwendigkeit des Theaters in unserer Zeit. Von Heinz Kindermann (Wien) 1
Vom Versagen des Dramas in unserer Zeit. Von Fritz Hochwälder (Zürich) 19
Inszenierungsprobleme des Gegenwartstheaters. Von Leopold Lindtberg (Zürich-Wien) 31
Die moralische Anstalt heute. Von Heinz Beckmann (Köln) 43
Die Breitenwirkung der darstellenden Kunst in unserer Zeit. Von Hans Joachim Schaefer (Kassel) 56
Die Dekorationspläne der frühen Tannhäuseraufführungen. Von Hartmut Säuberlich (Kiel). Mit Tafel I—IV 74

Regie in Österreich

Die neue Opernregie in Österreich. Von Alexander Witeschnik (Wien) 97
Gibt es einen Burgtheater-Stil? Von Heinz Kindermann (Wien) 105
Der „Josefstädter Stil". Von Piero Rismondo (Wien) 108
Bemühen um Aussage. Regie- und Arbeitsprobleme des Volkstheaters. Von Rudolf Weys (Wien) 113
Festspielregie in der Mozartstadt Salzburg. Von Bernhard Paumgartner (Salzburg) 120
Die Wiener Grillparzer-, Raimund- und Nestroy-Neuaufführungen seit 1945. Von Oskar Maurus Fontana (Wien) 132
Avantgardistische Werke in Wiener Theatern. Von Karl Maria Grimme (Wien) 142
Ernst Lothar. Von Edwin Rollett (Wien) 149
Josef Gielen — ein Regisseur der Wortmusik. Von Heinz Kindermann (Wien) 153
Leopold Lindtberg. Von Margret Dietrich (Wien) 156
Rudolf Steinboeck als Regisseur. Von Friedrich Langer (Wien) 161
Adolf Rott. Von Rudolf Holzer (Wien) 165
Leon Epp als Regisseur. Von Karl Maria Grimme (Wien) 172
Regisseur und Bühnenbildner Gustav Manker. Von Rudolf Weys (Wien) 178
Heinrich Schnitzler — oder die Arbeit mit dem Schauspieler. Von Paul Blaha (Wien) 182
Der Regisseur Hans Jaray. Von Friedrich Schreyvogl (Wien) 185
Die neue Generation — Regisseur-Prominenz von morgen. Von Friedrich Langer (Wien) 188
Der Schauspieler Albin Skoda. Von Friedrich Schreyvogl (Wien) 193
Regie in Österreich. Abbildung 1—18 ..... nach 200

Seite

Der frühe Hauptmann im Spiegel der Theaterkritik. Nach einem Manuskript von Sibylle Weishappel (Wien) 201
Gerhart Hauptmann und das Wiener Burgtheater. Von Wolfgang Greisenegger (Wien). Mit Tafel V—VIII 212
Gerhart Hauptmann's Dramas on the American Stage. Von Walter A. Reichart (Michigan) 223
Gerhart Hauptmanns Faust-Dichtung. Von Karl S. Guthke (Berkeley, Calif.) 233
Deutschsprachige Dramatiker auf der Bühne des serbischen Nationaltheaters in Novi Sad. Von Strahinja K. Kostić (Novi Sad) 247
Die Florentiner Mascherata von 1566. Von Alois M. Nagler (New Haven) 285
Aaron Hill. Ein englischer Regisseur des 18. Jahrhunderts. Von Gösta M. Bergman (Stockholm) 295

Das Porträt

Spiel mit dem Tod: M. de Ghelderode. Von Uta Wiers-Keiser (München) 341
Adolphe Appia als Künstler und Mensch. Von Karl Reyle (Bern). Mit Tafel IX—XII 345

Institute / Kongresse / Ausstellungen

Die Wiener Universität ehrte Otto Tressler und das Burgtheater 85
Kölner Theaterwissenschaftliche Dissertationen 91

Besprechungen

G. Meyerbeer, Briefwechsel und Tagebücher (R. Zitta) 93
P. Hindemith, Komponist in seiner Welt (M. P. Kammeyer) 95
G. Blöcker — F. Luft — H. H. Stuckenschmidt — W. Grohmann, Kritik in unserer Zeit. Literatur — Musik — Bildende Kunst (M. P. Kammeyer) 95
O. Mann, Poetik der Tragödie (M. P. Kammeyer) 96
P. Bjurström, Giacomo Torelli and Baroque Stage Design (M. Dietrich) 197
Karin Alt, Schicksal und Physis im „Philoktet" des Sophokles (F. Braun) 198
Bibliographie des im Jahre 1960 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 354